

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Kutatásmódszertan 1 TLM 3223

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés (BA)
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Kutatásmódszertan 1				A tantárgy kódja		TLM 3223		
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			Dr. Sófalvi Emese egyetemi adjunktus							
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Dr. Sófalvi Emese egyetemi adjunktus							
2.4. Tanulmányi év		II.	2.5. Félév	3	2.6. Értékelés módja		E	2.7. Tantárgy típusa		DS

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	4	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					20
3.5.1 Tankönyv tanulmányozása					
3.5.2 Jegyzetek tanulmányozása					
3.5.3. A szakirodalom tanulmányozása					
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					0
Szemináriumok, házi feladatok, referátumok, esszék kidolgozása					0
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					0
Vizsgák					2
Más tevékenységek: kétirányú kommunikáció a tárgyfelelőssel					0
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszama				22	
3.8. A félév összóraszama				50	
3.9. Kreditszám				2	

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	Nincs
4.2. Kompetenciabeli	Alapvető hallási kompetencia.

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Zongora, okostábla, Microsoft Teams
5.2. A szeminárium lebonyolításának feltételei	Zongora, okostábla, Microsoft Teams, Intézeti könyvtár

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

Szakmai/kulcs-kompetenciák	- zenét tanul - kottát olvas - a zene jellegzetességeit tanulmányozza - példákat használ
Transzverzális kompetenciák	Fejlődését követi

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri - A különböző kutatási módszereket - A zenei kutatás forrásait
Képességek	A hallgató képes - Megérteni a tudományos kutatás lépéseit - Beazonosítani egy tudományos igényű szöveg elemeit - Használni a forrásdokumentumokat egy egyéni szöveg létrehozása érdekében
Felelősség és önállóság	A hallgató képes önállóan megírni egy eredeti tudományos igényű szöveget.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	A tudományos kutatás elveinek megismerése és alkalmazása
--------------------------------------	--

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	• A tudományos kutatás elveinek megismerése és alkalmazása a zene területén • Általános zenei alapkönyvészet megismerése • Általános, a zenetudományi kutatásban használatos módszerek megismerése • Felkészülés a licensz dolgozat megírására • Témaválasztás és könyvészet egyéni összeállításának készsége • Forráskritika • Elsődleges és másodlagos források elkülönítése • Muzikológiai témájú írások olvasása és dolgozatok tudományos szintű megírása Zenei/művészeti diákkonferencián való aktív részvétel, tudományos konferencián való passzív részvétel
-------------------------------------	---

8.Tartalmak

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Kutatásmódszertan tantárgy alapkövetelményei, vizsgarendszere. Bevezetés a tudományos kutatás világába.	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
2. A tudományos kutatás: meghatározás, történetiség, módszerek.	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
3. A tudományos kutatás fázisai.	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
4. Kutatás a zene területén: a zenetudomány és annak írott műfajai.	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
5. A témaválasztás problématikája a tudományos kutatásban.	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
6. A könyvészet összeállítása és a bibliográfiai adat elkészítése.	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
7. A jegyzetelés.	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
8. Dolgozatok tartalmának, tartalomjegyzékének és struktúrájának létrehozása.	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
9. A tudományos nyelvezet és stílus kérdései.	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
10. Lábjegyzetek és könyvészet – hasonlóságok és különbségek, jelzés és külalak.	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
11. A tudományos dolgozatok formai követelményeiről.	-közlő módszer -szemléltetés	

12. Ismétlés: a tudományos kutatás megírásának kritériumai.	-magyarázat -közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
13. Ismétlés: a tudományos kutatás megírásának kritériumai Parafrázis, plágium.	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
14. A zenetudományi konferencia.	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
Könyvészet *** <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> , Second Edition, ed.Stanley Sadie, exec.ed. John Tyrell, Oxford, 2001 *** <i>Terminorum musicae index septem linguis redactus</i> , Akadémiai kiadó, Budapest, 1978 Burkholder Peter J. – Grout, Donald J. – Palisca, Claude V., <i>A History of Western Music</i> , W. W. Norton, 2014 Brown, Howard M., <i>A reneszánsz zenéje [Muzica renașterii]</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1980 Bukofzer, Manfred, <i>Music in the Baroque Era: from Monteverdi to Bach</i> , W. W. Norton, 1947 Eco, Umberto, <i>Hogyan írjunk szakdolgozatot [Cum se face o teză de licență]</i> , Partvonal, Budapest, 2012 Michels, Ulrich, <i>Sh Atlasz. Zene [Atlas Sh. Muzică]</i> , Springer Hungarica kiadó, Budapest, 1992 Rad, Ilie, <i>Cum se scrie un text științific</i> , Polirom, Iași, 2008 Pávai, István – Sófalvi, Emese: <i>A romániai magyar vonatkozású zenetudomány bibliográfiája 1918–2018</i> . Operabarátok Egyesülete, Kolozsvár, 2019.		
8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A tudományágak rendszere; híres felfedezések és felfedezők.	-modellálás -gyakorlás	
2. Kutatási példák elemzése a tudomány különböző területein.	-modellálás -gyakorlás	
3. A tudományos kutatás fázisai: a bibliográfia összeállítása	-modellálás -gyakorlás	
4. Könyvtárlátogatás	-modellálás -gyakorlás	
5. Hogyan válasszunk licensz témát?	-modellálás -gyakorlás -modellálás -gyakorlás	
6. Könyvészet és bibliográfiai adat egyéni készítése a kolozsvári Gh. Dima Zeneakadémia könyvtárában.	-modellálás -gyakorlás	
7. Jegyzet készítése a klasszicizmus zenei vonásairól (Charles Rosen: <i>A klasszikus stílus</i> kötete alapján).	-modellálás -gyakorlás	
8. Egy dolgozat tartalmának, tartalomjegyzékének és struktúrájának létrehozása. (Téma: <i>A romantika</i>).	-modellálás -gyakorlás	
9. Tudományos és más jellegű írások összevetése, nyelvezet és stílus szempontjából.	-modellálás -gyakorlás	
10. Felhasznált források jelzése: a) lábjegyzetekben, b) könyvészetben.	-modellálás -gyakorlás	

11. A licensz dolgozat formázási kitételeinek megismertetése és gyakorlati felhasználása.	-modellálás -gyakorlás	
12. Dolgozatok bemutatása és javítása.	-modellálás -gyakorlás	
13. Dolgozatok bemutatása és javítása.	-modellálás -gyakorlás	
14. Zenetudományos konferencia hallgatása.	-modellálás -gyakorlás	
Könyvészet Rosen, Charles, <i>The Romantic Generation</i> , Harvard University Press, 1998 Rosen, Charles, <i>A klasszikus stílus [Clasicismul muzical]</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1977 Szabolcsi, Bence – Tóth, Aladár, <i>Zenei lexikon I-III [Lexicon muzical I-III]</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1965 Szabó, Katalin: <i>Kommunikáció felsőfokon</i> . Kossuth Kiadó, Budapest, 2014. www.jstor.org www.oxfordmusiconline.com www.imslp.org www.books.google.com		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A diák képes lesz a kurzus elvégzése után arra, hogy a tanulók hallását és zenei képességét fejlessze

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Kulcsfogalmak, a hallásfejlesztéssel kapcsolatos alapvető tudnivalók, a hallásfejlesztés fontosabb szakaszainak elsajátítása	Parciális és félévi vizsga hallásfejlesztés tematikában	75 %
10.5 Szeminárium	A szemináriumi témák elsajátítása, aktív jelenlét	Szemináriumi aktivitás, jelenléti ív	25 %
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
- Az elméleti és gyakorlati anyag elsajátítása - Szemináriumon való aktív részvétel			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok / Sustainable Development Goals)

 A fenntartható fejlődés általános ikonja	 
---	--

Kitöltés időpontja:
25.09.2025

Előadás felelőse:

Szeminárium felelőse:

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
26.09.2025

Intézetigazgató: